

2019年10月广西省贵港市覃塘区事业单位招聘考试《综合应用能力》

一、注意事项

1. 本题本由给定资料与作答要求两部分构成，考试时限为150分钟。其中，阅读给定资料参考时限为40分钟，作答参考时限为110分钟。
2. 请在题本、答题卡指定位置上用碳素笔填写自己的姓名和准考证号，并用2B铅笔在准考证号对应的数字上填涂。
3. 请在指定的答题区域内作答，超出答题区域的作答无效！
4. 待监考人员宣布考试开始后，你才可以开始答题。
5. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按答题要求作答的，不得分。
6. 监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止作答，将题本、答案卡和草稿纸留在桌上，在考生座次表对应准考证号、姓名栏内签字确认后方可离开。

严禁折叠答题卡！

二、给定材料

材料1

10月17日，第七届中国成都国际非物质文化遗产节开幕式在中国成都国际非遗博览园隆重举行。本届非遗节以“传承多彩文化 创享美好生活”为主题，设立1个主会场和28个主题分会场，来自86个国家和地区的1100余个非遗项目和5600余名代表将共襄盛会，开展国际展览、国际论坛、国际竞技、国际展演和互动体验等各类活动540余场。

开幕当天正值全国第六个扶贫日，本届非遗节的主题展——非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴成果展也受到现场观众的关注。该展览以全国“非遗+扶贫”重点支持地区以及文化和旅游部定点扶贫的县（市）所采取的“非遗+扶贫”工作路径和取得的实践成果为主，以四川各地探索非遗助力乡村振兴成果为辅，全面展现脱贫攻坚和乡村振兴中的非遗力量。

材料2

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把脱贫攻坚作为建设小康社会标志性的底线，以前所未有的力度向前推进。其中，作为文化和旅游扶贫的重要组成部分，文化和旅游部会同国务院扶贫办，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党中央关于深度贫困地区脱贫攻坚工作的总体部署，以传统工艺振兴为重点，大力推进非遗助力精准扶贫，取得了显著成效。

2018年5月，文化和旅游部、工业和信息化部发布第一批国家传统工艺振兴目录，共14个门类383项目入选，其中革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区项目占比65%。2018年至2019年，文化和旅游部共计补助上述项目振兴经费1.2亿元，用于支持开展理论和技术研究、人才培养、展示推广等各项工作。

自2015年起，文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部共同实施“中国非物质文化遗产传承人群研修

研习培训计划”，帮助传承人群强基础、拓眼界、增学养，提升文化自信和可持续发展能力。2015年至2018年，118所参与院校举办各类培训630余期，加上各地延伸培训，覆盖传承人群9.5万人次。

自2015年起，文化和旅游部先后支持清华大学美术学院、中国纺织工业联合会等拥有较强设计能力的企业、高校和机构，在全国设立15个传统工艺工作站。其中，新疆哈密传统工艺工作站帮助当地创立“密作”品牌，梳理哈密刺绣相关纹样3000余种，研发800余种新产品，带动1200余名绣娘月均增收1000元，湖南湘西传统工艺工作站提出“让妈妈回家”计划，培训绣娘6000余人，创造就业岗位近3000个，直接带动相关人员年均增收5000元以上。

2018年7月，文化和旅游部与国务院扶贫办以深度贫困地区“三区三州”为重点，兼顾部分少数民族国家级贫困县，确定了四川省凉山彝族自治州、甘肃省临夏回族自治州、云南省怒江傈僳族自治州等10个“非遗+扶贫”重点支持地区，支持设立非遗扶贫就业工坊。截至2019年6月，10个“非遗+扶贫”重点支持地区共设立非遗扶贫就业工坊156家，共开展培训844次，培训人员19430人次。各工坊建档立卡贫困户参与人数达到5855人（计5177户），上半年总收入5194万元，人均月收入1478元。

文化和旅游部支持在大型文化展会设立传统工艺专区，搭建展示交易平台，各地也通过协作，不断拓展非遗助力精准扶贫成果展示传播渠道。山西静乐传统工艺工作站联合忻州市妇联，在文化和旅游部恭王府博物馆举办忻州市精准脱贫巾帼创意产品展、“帼艺忻州”非遗项目扶贫手工产品展等专题展会。从7月中旬起至10月7日，来自全国15个省份和地区的扶贫工坊特色产品在济南百花洲景区陆续展销。

在文化和旅游部引导下，一大批高校、企业、媒体、行业协会等社会力量主动参与非遗助力精准扶贫工作，发挥了重要作用。中国纺织工业联合会支持设立广东潮州传统工艺工作站，并连续两年举办“中国纺织非遗大会”。唯品会（中国）有限公司在四川凉山彝族自治州设立传统工艺工作站，以彝绣、彝族银饰锻造技艺为抓手，帮助大凉山彝族妇女就业增收。

材料3

随着我国多项非遗在联合国教科文组织申遗成功，社会各方面对非遗的传承发展给予很大支持。但申遗成功并不意味着“万事大吉”，不同非遗项目的保护发展还需要解答各类问题。

2019年是粤剧、南音、黎族传统纺染织绣技艺、《格萨（斯）尔》等25个非遗项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录、急需保护的非物质文化遗产名录10周年。截至目前，我国有40项入选联合国教科文组织非遗名录名册项目，总数位居世界第一。为了了解这些项目在申遗成功前后的保护传承情况、积累的保护经验、发展面临的困难等问题，记者到多地进行了调研。

早上9时不到，海南省五指山市通什镇番茅村委会福建村的香兰织锦专业合作社内，七八名黎族妇女席地而坐，架上腰织机，五颜六色的织线在腰织机上拨动、跳跃，美丽的图案便逐渐呈现在黎锦上……黎族传统纺染织绣技艺，是海南省黎族妇女创造的一种纺织技艺，它集纺、染、织、绣于一体，用棉线、麻线和其他纤维等材料做衣服和其他日常用品。这项技艺至今已有数千年历史。

黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人刘香兰清晰地记得，在她很小的时候，母亲、外婆都有腰织机，只要农闲，她们就会坐在房前屋后织起来。腰织机由一些大大小小的木片木棍和一根带子组成，看起来并不起眼，却能织出美丽的图案，刘香兰一下就迷上了。刘香兰出生于1969年，那时候，黎锦已经逐渐没落。“织锦是我的兴趣，我没想到此后几十年里这项技艺会逐渐‘濒危’，更没想到自己会一辈子走在这条传承道路上。”到了20世纪90年代，刘香兰发现，随着老一辈的不断离去，织锦技艺也在远去·····

实际上，在过去的几十年里，与黎族传统纺染织绣技艺一样，《格萨（斯）尔》、古琴艺术等一大批非遗项目也纷纷陷于传承困境。

《格萨（斯）尔》是迄今为止人类所拥有的篇幅最长的、内容浩瀚的活态史诗传统，由我国藏族和蒙古族等民族共同创造，藏族称其为《格萨尔》，蒙古族称作《格斯尔》。内蒙古自治区少数民族古籍与《格斯尔》征集研究室主任苏雅拉图说，21世纪初，整个内蒙古会唱《格斯尔》的人只有七八个，传承人队伍严重萎缩。

古琴艺术可考历史有3000年之久，是渊源久远并传承不绝的艺术形式。国家级非物质文化遗产古琴项目代表性传承人、武汉音乐学院教授丁承运介绍，“据我所知，20世纪80年代，全国传承古琴的只有200多人。到了2003年左右，申报联合国‘人类口头和非物质文化遗产代表作’时，申报书上全国能够熟练掌握古琴演奏的只有52人。”

申遗成功在一定程度上解了传承之困。2008年，古琴列入人类非物质文化遗产名录；2009年，黎族传统纺染织绣技艺入选急需保护的非物质文化遗产名录，《格萨（斯）尔》入选人类非物质文化遗产代表作名录。这些项目的社会知名度大幅提升，各级政府加大了保护力度，传承人也有了更多的积极性和自信心。

材料4

在经济发展和文化繁荣的大环境中，在入选首批国家非物质文化遗产保护名录的契机下，侗族木构建筑营造技艺的保护与传承取得了一系列可喜的成绩，但与大多数非物质文化遗产一样，也面临传承人缺失、保护资金不足、生存基础弱化等困境，并且随着社会的发展、技术的革新和观念的转变，侗族木构建筑营造技艺受到前所未有的冲击，如居住观念的改变、建筑材料的革新、现代器械的使用、营建理念的变化等都对侗族木构建筑营造技艺产生了重要影响，从而使得保护也愈发艰难。概括起来，侗族木构建筑营造技艺面临着濒危、衰减、变异和消失四大关键困境。

濒危。部分侗族木构建筑营造技艺仅掌握在极少数人手里，而掌握该技艺的人年事已高或者找不到合适的传承人，因此技艺传承特别困难，如侗族鼓楼、风雨桥等具有代表性的营造技艺后继乏人，木材来源匮乏，加之木构建筑防火能力极弱，易损毁而难再生，因此侗族鼓楼、风雨桥等木构建筑及相关技艺存在着延续的危机，处于濒危状态。

衰减。由于传承人减少或老龄化，许多建造绝技也日益遗落。如传统的鼓楼、风雨桥、寨门、萨堂、凉亭、井亭、民居等建筑技艺随着时间的流失和传人的减少正在慢慢衰退。而另一个不容忽视的现象就是传统木构民居不断拆除。如今在侗族社区，拆旧建新的房屋几乎都是砖混结构。木构民居日益减少，其所负载的传统文化

也随之消失，营造技艺面临日渐失传的可能。此外，侗族木构建筑营造技艺的传承方式也存在内在缺陷，由于对营造技艺过度保密，导致营造技艺创新不足、传习时间过长、传授方式陈旧、徒弟学习兴趣不高等现象，进一步加剧了营造技艺的衰亡。

变异。由于受现代文化和营建理念的影响，建筑文化在种类、材料、形制、工艺、技术、图案、色彩、题材等方面均发生了不同程度的变化，同时，传承的环境、受众、内容、功用亦发生了较大的改变。如侗族鼓楼和风雨桥等公共建筑的营建为了追求某种效应而越建越大、越建越高，并且加入了新的元素；民居的形制和风格也发生了较大改变，单纯掌握传统木构建筑营造技艺的审美已经难以符合营建活动要求。因为传统匠师的技艺是在传统社会中养成，随着时空背景的转换，无论是外部环境还是内在理念均发生了较大的变化，除非既懂得一定的传统营造知识，又熟悉现代营建技能，否则势必被淘汰，而这也导致了纯粹的营造技艺的变异或变形。

消失。随着侗族聚居区旅游业的发展以及城镇化、现代化进程的加速，侗族原有的传统生态模式受到外来文化和外来经济大潮史无前例的冲击，外出务工成为时代潮流，村里的青壮年绝大部分都外出打工了。大规模的外出务工给建筑文化至少带来了两方面的巨大影响：一是传统建筑营造技艺传承后继乏人，因为出去的都是有文化、有思想的年轻人，他们的外出，使传统营造技艺无人可传。二是传统文化消失。到城镇和发达地区的打工者在异地很快接受了现代文化，日益拒斥侗族传统文化。

三、作答要求

根据【材料2】，请你归纳文化和旅游部门在非遗助力精准扶贫方面的举措。

要求：分条列项，准确全面，简明扼要，字数在200字以内。（20分）

假如你是非遗保护中心的工作人员，你负责组织一场古琴文化艺术展示活动，当你急着去协调某项事务时，有位参观者突然拉住你并向你诉苦，说自己报了一个号称“七天学古琴”的培训班，结果教的都是一些假把式，自己好不容易攒的学费都浪费了。这时，你怎么办？

要求：分条列项，提出合理、切实可行的解决方案。（20分）

根据【材料3】和【材料4】，针对非遗保护工作遇到的困难，请你为推进广西非遗保护工作提出建议（不少于五点）。

要求：分条列项，提出全面、切实可行的建议。（30分）

A市非物质文化遗产保护中心将于2020年元宵节期间举办民俗摄影展览，计划在全市征集春节期间拍摄的以优秀民俗、非遗项目为主题的摄影作品，并将优秀作品集中展出同时报送省非遗中心参加省民俗摄影大赛。为做好展览前期工作，请你代A市非物质文化遗产保护中心拟一份通知，将活动具体要求下发至各相关单位。

要求：无需标注版头、版记和附件内容；通知的格式正确，主旨明确、突出，条理清晰、分明，语言庄重、简洁；部分相关内容可虚构。（30分）

1、参考答案:

1. 发布传统工艺振兴目录，给予振兴经费补助，支持开展理论和技术研究、人才培养、展示推广。
2. 实施传承人群研修研习培训计划，提升文化自信和可持续发展能力。
3. 引导社会力量参与，支持企业、高校和机构设立传统工艺工作站，帮助创立品牌，研发新产品，带动就业增收。
4. 确定“非遗+扶贫”重点支持地区，设立非遗扶贫就业工坊，开展培训。
5. 支持大型文化展会设立传统工艺专区，搭建展示交易平台，拓展成果展示传播渠道。

2、参考答案:

1. 将该参观者带到洽谈室，安抚情绪，告知其我们会非常重视所反映的问题，将会给予针对性的答复。
2. 联系其他工作人员协助，进行工作交接，认真倾听并且记录参观者所反映的问题。
3. 及时快速地进行古琴文化艺术展示活动相关事务的协调，确保各个部门分工合作，职责明确，并且及时跟进，保证活动有序进行。
4. 活动顺利结束以后，回到洽谈室，详细了解所反映的问题，告知学习古琴确实需要一个分阶段递进的过程，需要从形式到内容逐步递进，并给他发放一些活动的礼品和学习指导手册，并承诺会对培训班活动进行整改。
5. 联合市场监督等有关部门对辖区内培训班进行规范整治。

3、参考答案:

1. 政府健全法律法规与技术规范。完善保护管理体制机制，成立专门领导小组，加强各部门联动，明确职责，共同保护。
2. 加大保护力度。设立保护示范区，加大资源投入，保持原有建筑样式和特色，保护原真性。
3. 加强传承人才队伍建设。与企业、高校、社会组织等合作，开展研修研习培训，创新传承形式和内容，提高传习效率，吸引年轻人参与，培养传承人才。
4. 加大保护资金投入。设立非遗保护专项资金，给予财政补贴支持；鼓励社会力量参与，吸纳社会资本。
5. 加大宣传力度。线上线下相结合，利用微博、微信、短视频等网络平台宣传非遗内容，适度公开不涉密的传统技艺，开展具有特色的文化活动。
6. 适度商业开发。注重传统与现代、实用与审美相结合，使传统文化与现代生活紧密结合，生产文化产品，打造特色文化品牌。

4、参考答案:

关于举办“A市民俗摄影展览”的通知

各有关单位:

A市历史悠久，文化资源丰富，非遗文化和民间艺术底蕴深厚。为更好弘扬非物质文化遗产，展示特色文

化，自觉践行文化自信，动员全社会共同关注文化遗产的保护和传承，营造自觉保护、活化传承的良好氛围，推动我市文化遗产的普及、弘扬和振兴，决定举办“A市民俗摄影展览”，现将有关事项通知如下：

一、组织机构

主办单位：A市非物质文化遗产保护中心

承办单位：A市文化馆

二、征稿主题

春节期间拍摄的以优秀民俗、非遗项目为主题的摄影作品

三、征稿时间

自通知发布之日起至2020年1月1日止截稿。

四、征集细则

1. 本次征集入展作品数量为100幅。全市摄影爱好者均可投稿。
2. 各区相关文化单位负责本区域内的作品收集整理和上报工作。
3. 投稿为电子文件，JPEG格式，每张作品的电子文件不小于5MB。作品文件命名顺序为：《作品标题》+拍摄地点+拍摄对象+拍摄者姓名+联系电话。投稿时请注明：“A市民俗摄影展览作品投稿”。
4. 12月底由专家评委会评出入展作品，优秀作品集中展出同时报送省非遗中心参加省民俗摄影大赛。
5. 展览时间、地点：2020年元宵节在市文化宫举办“A市民俗摄影展览”活动。

五、奖项设定

本次展览将评选出一等奖2名，二等奖4名，三等奖6名，颁发荣誉证书和奖金，一等奖3000元；二等奖2000元；三等奖1000元。

A市非物质文化遗产保护中心

2019年10月26日